

67
VENEZIA CINEMA 2010
Out of Competition

tiff. toronto
international
film festival

OFFICIAL SELECTION 2010

ALBERTO
AMMANN

LEONOR
WATLING

PILAR
LÓPEZ DE AYALA

LOPE

DE ANDRUCHA WADDINGTON

Producción: ANDRUCHA WADDINGTON. Dirección: ANDRUCHA WADDINGTON. Guión: ANDRUCHA WADDINGTON. Música: JAVIER NAVAS. Montaje: ANDRUCHA WADDINGTON. Fotografía: ANDRUCHA WADDINGTON. Dirección de Arte: ANDRUCHA WADDINGTON. Producción Ejecutiva: ANDRUCHA WADDINGTON. Distribución: ANDRUCHA WADDINGTON. Coproducción: ANDRUCHA WADDINGTON. Edición: ANDRUCHA WADDINGTON. Sonido: ANDRUCHA WADDINGTON. Efectos Especiales: ANDRUCHA WADDINGTON. Vestuario: ANDRUCHA WADDINGTON. Maquillaje: ANDRUCHA WADDINGTON. Peluquería: ANDRUCHA WADDINGTON. Transporte: ANDRUCHA WADDINGTON. Alimentación: ANDRUCHA WADDINGTON. Alojamiento: ANDRUCHA WADDINGTON. Viajes: ANDRUCHA WADDINGTON. Seguros: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría Legal: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría Fiscal: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Prensa: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Relaciones Públicas: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Estrategia: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Negocios: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Recursos Humanos: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Tecnología: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Idiomas: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Traducción: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Interpretación: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Transcripción: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Subtitulado: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Doblaje: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Distribución: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Exhibición: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Promoción: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Ventas: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing Digital: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Social Media: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Publicidad: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Relaciones con los Medios: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Organización de Eventos: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Gestión de Proyectos: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Control de Calidad: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Análisis de Datos: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Inteligencia de Negocios: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Innovación: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Sostenibilidad: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Responsabilidad Social: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Gobernanza: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Cumplimiento: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Ética: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Transparencia: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Comunicación: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de Contenidos: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de Experiencias: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de Datos: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de Personalización: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de Automatización: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de Inteligencia Artificial: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de Realidad Aumentada: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de Realidad Virtual: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de Internet de las Cosas: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de Blockchain: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de Criptomonedas: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de NFT: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de Metaverso: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de Web3: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DeFi: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO2.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO3.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO4.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO5.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO6.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO7.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO8.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO9.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO10.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO11.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO12.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO13.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO14.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO15.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO16.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO17.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO18.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO19.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO20.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO21.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO22.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO23.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO24.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO25.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO26.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO27.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO28.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO29.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO30.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO31.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO32.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO33.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO34.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO35.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO36.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO37.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO38.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO39.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO40.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO41.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO42.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO43.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO44.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO45.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO46.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO47.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO48.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO49.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO50.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO51.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO52.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO53.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO54.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO55.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO56.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO57.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO58.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO59.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO60.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO61.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO62.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO63.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO64.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO65.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO66.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO67.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO68.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO69.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO70.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO71.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO72.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO73.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO74.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO75.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO76.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO77.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO78.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO79.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO80.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO81.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO82.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO83.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO84.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO85.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO86.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO87.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO88.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO89.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO90.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO91.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO92.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO93.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO94.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO95.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO96.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO97.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO98.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO99.0: ANDRUCHA WADDINGTON. Asesoría de Marketing de DAO100.0: ANDRUCHA WADDINGTON.

www.lopelapelicula.com

WWW.LOPELAPELICULA.COM





**AN ANTENA 3 FILMS, EL TORO PICTURES,
IKIRU FILMS, CONSPIRAÇÃO FILMES
CO-PRODUCTION**

L O P E

**A film by
ANDRUCHA WADDINGTON**

2010 · A SPAIN · BRAZIL CO-PRODUCTION · RUNNING TIME 1H52 MINS · 35 MM · DOLBY SRD · COLOUR

PLEASE NOTE: Photos and press kit can be downloaded from www.wildbunch.biz

SYNOPSIS

"16th Century Spain. Gifted young playwright Lope de Vega returns to Madrid from the war filled with ambition, eager to live, to write, to make his dreams a reality. Penniless, he is forced to work as a humble copyist. Lope falls for Elena, his boss's ravishing daughter. Her well-connected father, who runs the most successful theatre troupe in the city, would never approve of the liaison, so the affair is kept secret. But Elena has another secret: she's already married. When Lope finds out, he asks her to end her marriage and make their love public. Elena refuses. Wounded, he is tempted to play along with the one woman who can bring his vision to the stage, but his passion burns stronger than his ambition, and he publicly exposes the hypocrisy of Elena and her father. Furious, they accuse him of slander. With the law on his heels, Lope must flee. Only his rediscovered childhood friend, the beautiful Isabel, can help Lope. But she too has a secret – she's in love with him. And if she is to help him, she has her own conditions... she must go with him. As they travel the road to freedom together, Lope discovers his own true love. But fate is not yet finished with him..."

Andrucha Waddington's spectacular romantic epic recounts the incredible story of the life and loves of immortal dramatist and incorrigible adventurer Lope de Vega y Carpio...

FÉLIX LOPE DE VEGA Y CARPIO

Félix Lope de Vega y Carpio (usually called simply Lope de Vega) was born in Madrid, 25 November, 1562, and died on 27 August, 1635. One of the most important playwrights and poets of Spanish Golden Age, his reputation is second only to that of Cervantes, while the sheer volume of his output is unequalled, making him one of the most prolific authors in world literature.

Dubbed 'The Phoenix of Wits' and 'Nature's Monster' by Cervantes, Lope revitalised Spanish theatre at a time when it was starting to become a mass cultural phenomenon. He defined its key characteristics and, along with Calderón de la Barca and Tirso de Molina, took it to its furthest limits. Because of the insight, depth and consummate dramatic skill of his work, Lope is regarded as being among the greatest dramatists of Western literature, and to this day is widely performed. Lope was also one of the finest lyric poets in the Spanish language, and the author of a number of novels. Although not well known in the English-speaking world, his plays were presented in England as late as the 1660s, when diarist Samuel Pepys recorded having attended a number of performances.

Amongst the works attributed to Lope are 3,000 sonnets, 3 novels, 4 novellas, 9 epic poems and a staggering 1,800 plays. Although, inevitably, the quality of such a stupendous output is variable, at least 80 of his plays are considered masterpieces. A friend of Quevedo and Juan Ruiz de Alarcón, the magnitude and breadth of his life's work made him the envy not only of contemporaries such as Cervantes and Góngora, but also of many others, including Goethe, who once expressed the wish that he might have been able to produce such a vast and colourful oeuvre.

Director's statement

When I read Jordi Gasull's and Ignacio Del Moral's screenplay I was absolutely astonished by the revelation of a poet of such magnitude, who revolutionized the theater and even influenced Shakespeare. All I really knew about Lope de Vega was the fact that he had been an important playwright during the Spanish Baroque period, also known as the Siglo de Oro. Adventurer, soldier in the Spanish Armada, distinguished swordsman, lover of many women, Lope de Vega was a real character, one who combined poetry with action. All these qualities are surprising to us today, who are heavily influenced by the Romantics and perhaps associate poetry with delicacy and even frailty.

I was also surprised by how profoundly I could relate to Lope and the producer of his theatrical spectacles, Velazquez - to his will to popularize and modernize theater and to their relationship, so similar to those that exist in today's movie business.

Lope was a classical hero and a profound poet deeply connected to his audience. If Cervantes was the author of the intellectual elite, Lope belonged to the streets, to the people, like theater and - today - the movies.

The Baroque period invented modern man, and Shakespeare presented us with psychological drama in the midst of "fabulous" adventures. It was a period in which the popular and the learned, entertainment and art, walked hand in hand - one of the great objectives and challenges of cinema today. Lope wanted to merge drama and comedy, in a way that mirrored what he affirmed life to be like.

We live in a profoundly mass-produced and media-saturated era. Lope made me believe that it is possible to unite in a single character the swashbuckling hero and the romantic, alongside a profound discussion of what moves art.

The Baroque period has a lot to teach us.

ANDRUCHA WADDINGTON Director

Considered one of Brazil's most important film directors, Andrucha Waddington is releasing, in 2010, his fourth fiction feature film: "Lope". In 2005, he directed "Casa de Areia" ("House of Sand") which, after being part of the official selections of some of the world's most prestigious film festivals - Berlin, Sundance, Toronto, among others - received excellent critical reviews from the international press and was released successfully in the United States and Canada.

His first feature films as director were "Gêmeas" ("Twins"), in 1999, and "Eu Tu Eles" ("Me You Them"), which screened in Official Selection (Un Certain Regard) of the Cannes Film Festival, 2000, and was awarded Best Movie in the Karlovy Vary, Havana and Cartagena film festivals. "Eu Tu Eles" was also the official Brazilian candidate for the 2001 Academy Awards®. Waddington has directed acclaimed documentaries featuring some of the most important names in Brazilian music, such as "Maria Bethânia - Pedrinha de Aruanda" (2007) and "Viva São João!" (2002), starring Gilberto Gil.

Andrucha Waddington is one of Brazil's most prolific and regularly garlanded advertising and music video directors.

Director's filmography

Lope (2010)

Maria Bethânia - Pedrinha de Aruanda (2007)

The House of Sand (2005)

Berlin Official Selection

Sundance Official Selection

Toronto Official Selection

Viva São João! (2002)

Me You Them (2000)

Cannes Official Selection -

(Un Certain Regard - Special Mention)

Toronto Official Selection

Sundance Official Selection

Karlovy Vary, 2000 - Winner, Best Film

Havana, 2000 - Winner, Best Film

Cartagena, 2001 - Winner, Best Film

Twins (1998)

CAST

Lope **ALBERTO AMMANN**

Isabel de Urbina **LEONOR WATLING**
(My Life Without Me,
The Oxford Murders,
Paris, Je T'aime)

Elena Osorio **PILAR LÓPEZ DE AYALA**

Fray Bernardino **LUIS TOSAR**
(The Limits of Control,
Miami Vice)

Marqués de la Navas **SELTON MELLO**

Juan **ANTONIO DE LA TORRE**
(Che: Part Two,
Volver)

Perrenot **MIGUEL ANGEL MUÑOZ**

Claudio **RAMON PUJOL**

Maria **CARLA NIETO**

Porres **JORDI DAUDER**

Juez **MARIANO VENANCIO**

Special guest appearances:

SONIA BRAGA *as Paquita*

ANTONIO DECHENT *as Salcedo*

and

JUAN DIEGO *as Velázquez*

CREW

Directed by

ANDRUCHA WADDINGTON

Screenplay

JORDI GASULL
IGNACIO DEL MORAL

Producers

MERCEDES GAMERO
JORDI GASULL
EDMON ROCH
ANDRUCHA WADDINGTON

Executive Producers

JUAN CARLOS CARO
LEONARDO M. BARROS
ELIANA SOÁREZ
JULIO ARIZA
ANGEL BLASCO
IONA DE MACEDO

DP

RICARDO DELLA ROSA

Production Designers

CESAR MACARRON
LILLY KILVERT

Art Director

CARLOS BODELÓN

Editor

SERGIO MEKLER

Original Music

FERNANDO VELAZQUEZ

Original Song

JORGE DREXLER

Costume Designer

TATIANA HERNÁNDEZ

Make-Up

MARTÍN TRUJILLO MACÍAS
KARMELE SOLER

Line Producers

EDMON ROCH
TONI NOVELLA

Associate Producers

VICTORIA BORRÁS
MANUEL ECHÁNOVE
WERNER SCHULER SCHUTZ
ANTONIO CARLOS VALENTE
PATRICK SIARETTA

Sound

JORGE SALDANHA

Sound Editor

MIRIAM BIDERMAN

Sound Mixer

MARK BERGER

Casting

EVA LEIRA
YOLANDA SERRANO

Special Effects

RAUL ROMANILLOS

Visual Effects Supervisor

MARCELO SIQUEIRA

Stunt Coordinator

IGNACIO CARREÑO

Spanish Distribution

20TH CENTURY FOX

VENICE INTERNATIONAL PRESS:

THE PR CONTACT

PHIL SYMES - Mobile: +39 346 336 3406
RONALDO MOURAO - Mobile: +39 346 336 3407
Email: festival@theprcontact.com

TORONTO INTERNATIONAL PRESS:

INGRID HAMILTON – GAT PR

Address for duration of TIFF:
31 Berryman Street
Toronto, ON M5R 1M6
416-731-3034

WILD BUNCH TORONTO OFFICE:

Hyatt Regency Toronto On King
Suite no.1557
370 King Street West
Toronto, ON M5V 1J9, Canada
416-343-1234

INTERNATIONAL SALES:

Carole Baraton - TEL +33 6 20 36 77 72 - cbaraton@wildbunch.eu
Laurent Baudens - TEL +33 6 70 79 05 17 - lbaudens@wildbunch.eu
Vincent Maraval - TEL +33 6 11 91 23 93 - vmaraval@wildbunch.eu
Gaël Nouaille - TEL +33 6 21 23 04 72 - gnouaille@wildbunch.eu
Silvia Simonutti - TEL +33 6 20 74 95 08 - ssimonutti@wildbunch.eu

WWW.WILDBUNCH.BIZ

wild bunch