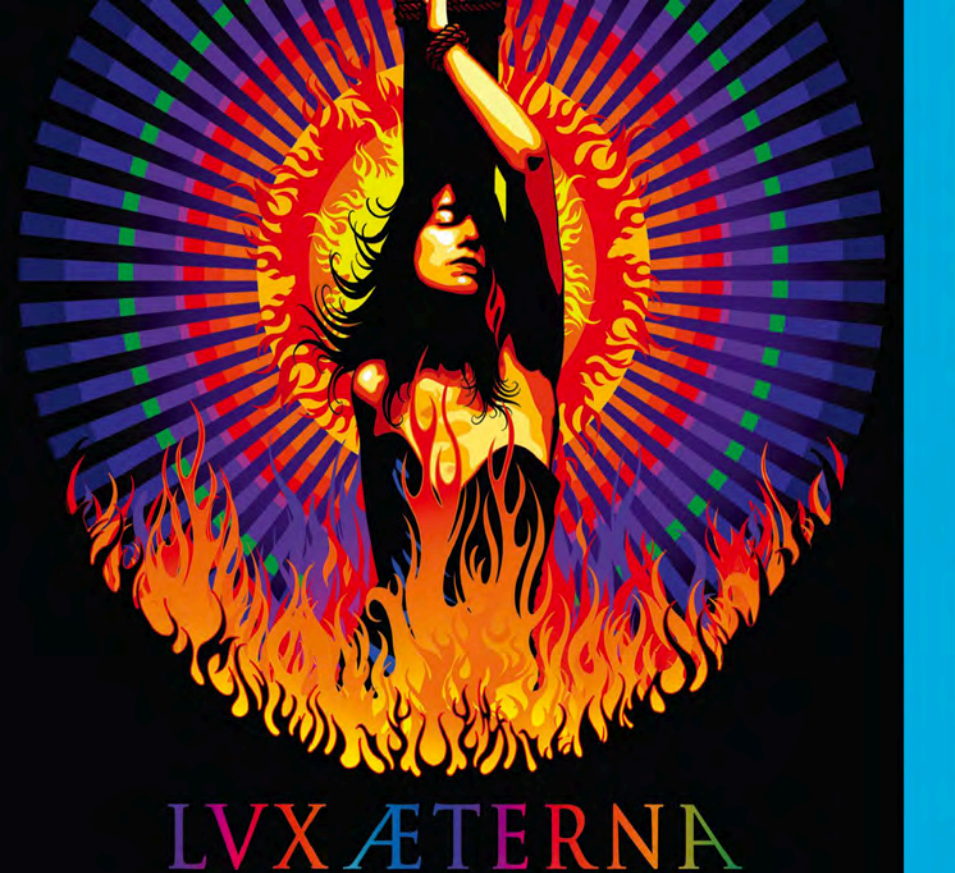




AURENT
LES CINÉMAS
DE LA ZONE

LVX
TERNA

PAR GASPARD NOË
FRANCE DALLE ♦ CHARLOTTE GAINSBOURG

ARLOTTE GAINSBORGE ACCEPTE DE JOUER UNE SORCIERE
EE AU BYCHER DANS LE PREMIER FILM REALISE PAR BEATRICE
LE. OR L'ORGANISATION ANARCHIQUE, LES PROBLEMES
CHNIQUES ET LES DERAPAGES PSYCHOTIQUES PLONGENT
A PEU LE TOURNAGE DANS UN CHAOS DE PURE LUMIERE.

CP ♦ 51MIN

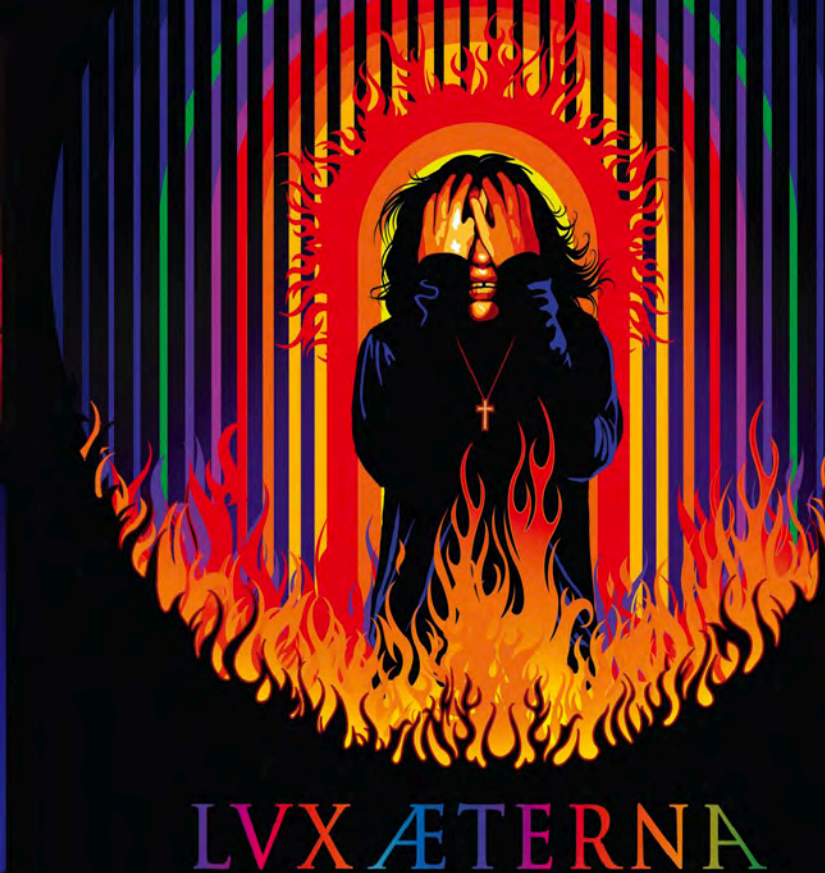
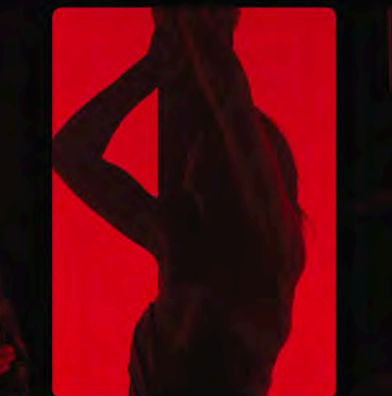
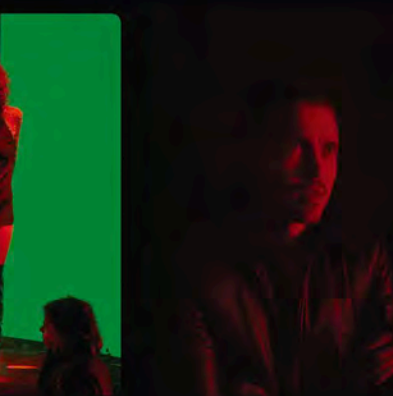
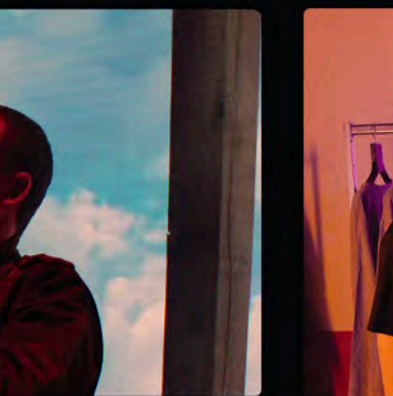
TIE ♦ LE ♦ 23 ♦ SEPTEMBRE ♦ 2020

◆ MMXX

PRESSE TÉLÉCHARGEABLE SUR UFO-DISTRIBUTION.COM

TRIBUTION • POTEMKINE FILMS
FO-DISTRIBUTION.COM
POTEMKINE.FR 
1 55 28 88 95

TRE: 06 24 83 01 02
LEZ: 06 69 46 05 56
RESSE@GMAIL.COM



Le projet de ce film est parti d'une commande d'Anthony Vaccarello d'un court-métrage pour Saint Laurent. Pouvez-vous nous raconter comment vous en êtes arrivé à ce moyen-métrage qu'est Lux Æterna ?

Un après-midi de la mi-février 2019, Anthony m'a appelé pour me dire qu'il avait une idée dont il voudrait me parler. Et lorsqu'on s'est retrouvé il m'a dit "Tu sais, à Saint Laurent on a ces projets nommés "Self" qu'on confie à des artistes, on leur donne des moyens pour faire une expo photo, une performance, un film de leur choix. Le Self 01 avait été confié au photographe Daido Moriyama, le 02 à l'artiste conceptuelle Vanessa Beecroft, le 03 à l'écrivain Bret Easton Ellis qui avait réalisé un court-métrage. Et maintenant, est-ce que ça te dirait de faire un petit film pour le Self 04 ?". J'ai dit bien sûr, mais c'est quoi les conditions ? Il m'a répondu "On finance tout, mais on aimerait que tu intègres des gens qui sont des visages de la marque, et que les vêtements qu'on voit à l'écran soient des pièces de nos dernières collections. Voilà, c'est tout." Je lui ai dit, « si on parle d'un film, court ou moins court, l'idéal serait de pouvoir le finir pour Cannes car c'est là qu'il est le plus jouissif d'accoucher de n'importe quel film." Une semaine plus tard, je suis revenu avec une idée en 3 lignes en lui assurant que le film pourrait être prêt pour Cannes, donc deux mois et demi plus tard. Pour y arriver, tout a dû se faire dans la plus grande urgence, la production, les repérages, le casting des acteurs et techniciens, le choix des vêtements... Et le petit film devenu plus long fut livré en temps et en heure, avec pour apothéose finale la sélection officielle par Thierry Frémaux et la projection du film en séance spéciale de minuit.

Dans le film que réalise Béatrice Dalle, Charlotte Gainsbourg joue une sorcière. Vous avez mis un extrait du film Haxan (La sorcellerie à travers les âges, de Benjamin Christensen, 1922) au tout début, qui est un film muet culte sur la sorcellerie. Est-ce l'aspect féministe du sujet qui vous intéresse ? Ou l'ensorcellement que procure le cinéma sur les spectateurs ?

Le film *Haxan* est un chef d'œuvre qui explique mieux que n'importe quel film ultérieur ce qu'a été

cette interminable chasse aux sorcières qui s'est répandue, pendant tout un siècle, sur toute l'Europe. Certains appellent aujourd'hui ce massacre, perpétué au nom de Dieu, un "sexocide", car les femmes représentaient 80% des exécutions. L'autre grand chef d'œuvre sur le sujet est *Jour de colère* de Dreyer, dont on voit aussi un terrifiant extrait dans *Lux Æterna*. J'adorerais pouvoir faire un jour un film sérieux sur le sujet, mais la reconstitution d'époque entraîne toujours des coûts importants de production, et ce n'est pas gagné d'avoir aujourd'hui les moyens d'aborder ce genre de sujet sans édulcorer la cruauté extrême de cette époque, qui ressemble par énormément d'aspects à certains fanatismes religieux et sexistes qui sévissent depuis quelques années en dehors de l'Europe. Le fait de montrer la réalisatrice qu'interprète Béatrice Dalle incapable de réussir son film correctement parle plus de l'impossibilité de représenter certains sujets dans la structure de fabrication des films commerciaux d'aujourd'hui que de Béatrice elle-même. D'ailleurs, je pense que si un jour elle est tentée de le faire, la vraie Béatrice serait capable de réaliser un bien meilleur film que *L'œuvre de Dieu*, le pastiche de film arty qu'on la voit tourner. Dire que mon *Lux Æterna* est un film féministe, ce serait exagéré, mais il est certainement encore une fois bien "testostérophobe", tellement les personnages masculins y sont tous pathétiquement dominateurs. Quant à la dernière question, bien sûr j'aime quand l'écran cinématographique devient démoniaque et parvient à envoûter les spectateurs telle une tranche chamanique. C'est tellement plus palpitant de voir les films hypnotiques de Tony Conrad et Kenneth Anger que ces téléfilms onéreux farcis de dialogues et de grosses ficelles narratives dont on nous bombarde sans cesse !

Vous avez donc eu une totale liberté sur le film, sauf le casting où vous deviez choisir parmi les égéries et amis de la maison Saint Laurent. Comment vos choix se sont arrêtés sur Béatrice Dalle et Charlotte Gainsbourg ? Pourquoi Béatrice Dalle en réalisatrice ?

Le choix a été immédiat, certainement parce leurs noms étaient parmi les tous premiers qu'Anthony a cité et que je les adore toutes les deux depuis que j'ai commenté à faire des films, à la fois à cause de leurs choix filmiques et de leurs performances mais aussi de leur incroyable présence d'esprit chaque

fois qu'elles répondent aux pires abrutis de la télé. Comme improviser un moyen-métrage en si peu de temps demandait énormément de concentration, on a convenu avec Anthony de centrer l'action sur Béatrice et Charlotte qui garderaient leur nom à l'écran, mais d'adjoindre à l'histoire d'autres égéries de Saint Laurent comme Abbey Lee, Mica Argañaraz, et le comédien Félix Maritaud. Puis j'ai proposé Karl Glusman et quelques amis proches pour jouer les autres personnages de l'équipe du film.

Il y a une fraîcheur saisissante dans l'interprétation et les dialogues du film. Quelle est la part d'improvisation et d'écriture ?

Les dialogues sont frais parce que je n'avais pas eu le temps d'écrire la moindre ligne, et aussi parce que j'ai bien plus confiance en mes interprètes quand je leur laisse s'approprier leur image et leur vocabulaire à l'écran. Par exemple le français de Béatrice est plus riche que le mien, plein de références mais aussi plus ordurier lorsqu'il faut. Le verbe c'est comme les vêtements, je n'aime pas en donner à des gens qui se sentent mal à l'aise avec alors qu'il y a des mots qui les font jubiler encore plus qu'une belle chemise. Le dialogue entre Charlotte et Béa du début du film est une longue impro tournée le dernier jour sans autre indication que "Vous parlez du tournage de ce film, de sorcières, d'autres tournages, etc. Évitez de citer des noms, et amusez-vous au maximum. Ce qui sera bon je le garderai, ce qui est moins bon je le couperai. Bonne chance et on se retrouve dans 20 minutes ! Caméra, action !" Et sur les 20 minutes tournées, j'en ai gardé 12 qui sont à tomber par terre. C'est ça le plaisir de tourner avec des actrices aussi charismatiques ! Et tous les autres, comédiens ou non comédiens, m'ont également épaté. C'était vraiment une partie de plaisir de 5 jours.

Il y a souvent de l'humour dans votre cinéma, mais ce sont plutôt des drames. Là on est plus clairement dans le registre de la comédie ou plutôt de la satire. Pourquoi avoir choisi ce ton pour ce film ?

Ce film n'est pas vraiment un drame, pas plus que *Los Olvidados* ou *Le droit du plus fort...* On peut prendre un sujet réaliste sur des conflits humains quotidiens en poussant volontairement ou non les

traits des personnages pendant le tournage et dans mon cas la très grande part réservée à l'improvisation le permet largement. On se rend compte alors que ces conflits deviennent drôles par leurs excès. Je suis souvent très surpris de voir que les films qui m'ont fait le plus rire ces dernières années semblaient terrifiants à d'autres. Peut-être que mon sens de l'humour est un poil plus cruel que la moyenne nationale. Et pour en revenir à *Lux Æterna*, tout ce qu'il y a de plus drôle, c'est presque toujours des idées venant des comédiens (Béatrice, Charlotte, Karl, Yannick, Max, etc.) sans même qu'ils m'aient demandé l'autorisation de les exprimer.

8/12 de Federico Fellini, Le Mépris de Jean-Luc Godard, La Nuit américaine de François Truffaut ou encore Inland Empire de David Lynch. Beaucoup de grands cinéastes ont réalisé un film sur un tournage, pourquoi ce besoin selon vous ?

Bien des peintres ont peint des peintres à l'œuvre et des écrivains écrit des romans sur des romanciers en détresse avant que le 7^e art naisse. Il est normal que des réalisateurs aient un jour envie de filmer ce qui pour eux ressemble le plus à la vie : la vie d'un réalisateur. J'avais déjà eu un personnage d'étudiant réalisateur dans *Love*, cette fois j'avais envie de filmer une réalisatrice, un peu incohérente dans sa gestion d'un groupe. Cela reflète mes peurs lorsque je tourne des films comme lorsqu'on projette ses désirs dans les rêves et ses peurs dans les cauchemars. Et foirer un tournage est effectivement une peur inconsciente mais naturelle que j'ai comme tous les réalisateurs l'ont aussi. Et j'ai voulu filmer ce type de cauchemar.

Ce film est aussi pour vous l'occasion d'évoquer votre cinéphilie, notamment avec les extraits du début et les citations de grands cinéastes ? Dreyer, Fassbinder, Godard, Buñuel... Est-ce votre manière de leur rendre hommage ? Vous ne mettez que leur prénom. Comme si c'était des amis ?

Ne mettre que les prénoms des réalisateurs cités est logique par rapport au générique du film qui, lui aussi en lettres romaines, ne cite que les prénoms : Béatrice, Charlotte, comme pour tous les autres postes du film. Dans la Rome antique on disait César, Marc-Aurèle, Ponce Pilate, Cléopâtre et pas de nom

de famille inutile derrière. Je suis heureux que tous les acteurs et partenaires du film aient accepté de n'être nommés que par leur prénom. Quant aux réalisateurs cités, Carl Th., Jean-Luc, Rainer W. ou Luis oui, pour moi ce sont comme des amis. De même que Stanley, Martin, Jean ou encore d'autres qui ont marqué ma vie en m'entraînant dans leurs espaces de pensée grâce au défilement des pellicules perforées très complexement conçues. Il faut bien leur rendre hommage, non ? Ça me paraît naturel, comme de dire à un bon cuisinier "merci d'avoir fait ce plat qui m'a rendu heureux".

Au niveau du cadre, vous utilisez les 3 formats les plus courants de l'histoire du cinéma que sont le 1.33, le panoramique 1.85 et le cinémascope 2.35. Là aussi une envie d'inscrire le film dans une "histoire du cinéma" ?

Je ne cherche pas du tout à m'inscrire dans une "histoire du cinéma" même si je suis toujours heureux de me voir cité dans une encyclopédie en bien ou en mal pour mes crimes passés. Je dirais plutôt que j'avais envie de m'amuser avec des possibilités du langage que je n'avais pas utilisées à ce jour. Des plans-séquences j'en ai déjà fait des tonnes, des plans zénithaux aussi, et même un film en 3D. Mais je n'avais jamais encore joué avec le montage en split-screen (ou écran multiple) comme mes idoles Fleischer, de Palma et Morrissey. Et je n'avais pas non plus à ce jour inclus d'extraits de grands films ni composé une bande musicale uniquement avec des morceaux classiques. D'inclure dans *Lux Æterna* des extraits de *Häxan*, de *Dies Irae* ou des citations de réalisateurs est une manière de reconnaître qu'on ne crée qu'à partir de l'inventivité de nos prédécesseurs. De même que d'y glisser des morceaux que j'ai entendu dans *Mort à Venise* ou *Barry Lyndon*. Ce film est comme un patchwork de ce que c'est que de tourner un film "d'auteur", et j'ai déjà assisté à des tournages qui étaient aussi catastrophiques que celui-ci. Mais en réalité il s'agissait plutôt de film de commande ou des films publicitaires où la liberté du réalisateur était limitée par les commanditaires. Sur mes tournages fictionnels, ça s'est toujours bien passé à ce jour et le bref tournage de *Lux Æterna* a même été un des plus joyeux, à l'inverse du tournage représenté à l'écran.

CHARLOTTE GAINSBORVG ♦ FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2020 ♦ LVX ÆTERNA ♦ GASPAR NOE

2019 ♦ MON CHIEN STUPIDE ♦ YVAN ATTAL

2017 ♦ ILS SONT PARTOVT ♦ YVAN ATTAL

2016 ♦ JACKY AV ROYAVME DES FILLES ♦ RIAD SATTOVF

2014 ♦ SAMBA ♦ ERIC TOLEDANO ET OLIVIER NAKACHE

2013 ♦ NYMPHOMANIAC ♦ LARS VON TRIER

2011 ♦ MELANCHOLIA ♦ LARS VON TRIER

2010 ♦ L'ARBRE ♦ JVLIE BERTVCCELLI

2009 ♦ ANTICHRIST ♦ LARS VON TRIER

2007 ♦ I AM NOT THERE ♦ TODD HAYNES

2006 ♦ LA SCIENCE DES REVES ♦ MICHEL GONDRI

2004 ♦ ILS SE MARIERENT ET EVRENT BEAVCOUP D'ENFANTS ♦ YVAN ATTAL

2003 ♦ 21 GRAMMES ♦ ALEJANDRO GONZALEZ INARRITV

2001 ♦ MA FEMME EST VNE ACTRICE ♦ YVAN ATTAL

2000 ♦ PASSIONNEMENT ♦ BRVNO NVYTEN

1991 ♦ AVX YEVX DV MONDE ♦ ERIC ROCHANT

1988 ♦ JANE B. PAR AGNES V. ♦ AGNES VARDA

1986 ♦ CHARLOTTE FOR EVER ♦ SERGE GAINSBORVG

1985 ♦ L'EFFRONTÉE ♦ CLAVDE MILLER

BEATRICE DALLE ♦ FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2020 ♦ LVX ÆTERNA ♦ GASPAR NOE

2018 ♦ THE HAPPY PRINCE ♦ RVPERT EVERETT

2018 ♦ BONHOMME ♦ MARION VERNOVX

2017 ♦ CHACVN SA VIE ♦ CLAVDE LELOUCH

2013 ♦ LES RENCONTRES D'APRES MINUIT ♦ YANN GONZALEZ

2012 ♦ DES JEVNES GENS MODERNES ♦ JEAN-FRANÇOIS SANZ

2012 ♦ BYE BYE BLONDIE ♦ VIRGINIE DESPENTES

2008 ♦ LES BVREAUX DE DIEV ♦ CLAIRE SIMON

2007 ♦ TRVANDS ♦ FREDERIC SCHOENDOERFFER

2005 ♦ L'INTRVS ♦ CLAIRE DENIS

2004 ♦ CLEAN ♦ OLIVIER ASSAYAS

2003 ♦ LE TEMPS DV LOVP ♦ MICHAEL HANEKE

2002 ♦ 17 FOIS CECILE CASSARD ♦ CHRISTOPHE HONORE

2001 ♦ TROVBLE EVERY DAY ♦ CLAIRE DENIS

1997 ♦ THE BLACKOVT ♦ ABEL FERRARA

1994 ♦ J'AI PAS SOMMEIL ♦ CLAIRE DENIS

1992 ♦ LA BELLE HISTOIRE ♦ CLAVDE LELOVCHE

1991 ♦ NIGHT ON EARTH ♦ JIM JARMVSH

1990 ♦ LA VENGEANCE D'VNE FEMME ♦ JACQVES DOILLON

1988 ♦ LA SORCIERE ♦ MARCO BELLOCCHIO

1986 ♦ 37*2 LE MATIN ♦ JEAN-JACQVES BEINEIX

LISTE ARTISTIQUE

BEATRICE DALLE ♦ CHARLOTTE GAINSBORVG

ABBEY LEE ♦ CLAVDE-EMMANUELLE GAJAN-MAVLL

CLARA 3000 ♦ FELIX MARITAVD ♦ FRED CAMBIER

KARL GLVSMAN ♦ LOLA PILLV PERIER ♦ LOVP BRANKOVIC

LVKA ISAAC ♦ MAXIME RVIZ ♦ MICA ARGANARAZ

PAVL HAMELINE ♦ STEFANIA CRISTIAN

TOM KAN ♦ YANNICK BONO

LISTE TECHNIQUE

PRODVCTEURS

ANTHONY VACCARELLO

GASPAR NOE

GARY FARKAS

OLIVIER MVLLER ♦ CLEMENT LEPOVTR

REALISATEVR ♦ GASPAR NOE

IMAGE ♦ BENOIT DEBIE

SON ♦ KEN YASVMOTO

DECOR ♦ SAMANTHA BENNE

ASSISTANTE REALISATEVR ♦ CLAIRE CORBETTA-DOLL

MONTAGE ♦ JEROME PESNEL

EFFETS SPECIAVX ♦ RODOLPHE CHABRIER

ETALONNAGE ♦ MARC BOVCROT

DIRECTEUR DE PRODVCTION ♦ JEAN-PIERRE CRAPART

SVPERVISEUR MVSICAL ♦ PASCAL MAYER